**Қазақ ұлттық өнер университеті**

**Д034 – «Өнертану»**

**8D02133 – «Кинотеледраматургия» білім беру бағдарламасы бойынша докторантураға (PhD) қабылдау емтиханының сұрақтары**

1. Зерттеудің әдістемелік негіздері
2. Драматургия тарихы мен теориясы. М.М. Бахтин бойынша хронотоптың түсініктемелік аппараты. Хронотоп драматургтің негізгі құралы ретінде
3. Жоғары мектеп дидактикасы. Жоғары мектеп дидактикасының негізгі мәселелері
4. Ғылыми зерттеудің әдіснамалық сипаттамасының негізгі компоненттері: зерттеудің нысаны мен пәні
5. Фильм драматургиясының негізгі компоненттері және олардың өзара байланысы
6. Кредиттік оқыту жүйесі негізінде жоғары мектепте СӨЖ ұйымдастыру
7. Индуктивті және дедуктивті тұжырымдар
8. Драматургия жанрлары: трагедия, драма, мелодрама, трагикомедия, комедия
9. Жоғары білім мазмұны. Білім мазмұнын құру принциптері
10. Баяндаманы ғылыми-педагогикалық жұмыстың бір түрі ретінде сипаттаңыз
11. Көркемсуретті, деректі және анимациялық кинодағы драматургия ерекшеліктері
12. Жоғары мектептегі тәрбие жұмысының мәні мен негізгі бағыттары
13. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу тақырыбы
14. Өнертанудағы жалпығылыми зерттеу әдістері
15. Қазіргі әлемдегі жоғары білім берудің негізгі бағыттары мен даму үрдістері
16. Ғылыми-зерттеу жұмысының бір түрі ретінде рецензия мазмұнын сипаттаңыз
17. Қазақ кинодраматургиясын зерттеудегі өзекті мәселелер
18. Дәріс ЖОО-да оқытуды ұйымдастырудың негізгі нысаны ретінде: мақсаты, құрылымы, дәріске қойылатын талаптар
19. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу гипотезасы
20. Кино шығармаларындағы сюжет және фабула. Сюжеттің негізгі түрлері
21. ЖОО-дағы курстық және дипломдық жұмыстар, олардың мақсаты, құрылымы, орындауға қойылатын талаптар
22. Білім ұғымының анықтамасы, оның маңызды белгілері
23. Қазіргі қазақ кинодраматургиясындағы негізгі бағыттар
24. Жоғары мектептегі инновациялық процестер, олардың сипаттамасы және талдауы
25. Ғылыми танымның эмприкалық және теориялық деңгейлері
26. Кинематограф шығармаларындағы бүгінгі күннің әлеуметтік сипаттамасы
27. Семинар, семинар сабақтарының түрлері. Семинар сабақтарын дайындау және өткізу әдістемесі. ЖОО-дағы зертханалық сабақтар, оларды дайындау және өткізу әдістемесі
28. Өнертанудағы тарихи-салыстырмалы талдау
29. Диалог пен монологтың шығарма идеясы мен тақырыбын, кейіпкер бейнесін ашудағы қызметі
30. Студенттердің ЖОО-дағы ғылыми-зерттеу қызметі, оның мақсаты мен түрлері
31. Зерттеу тақырыбы бойынша ақпаратты зерттеу және жүйелеу кезеңдері
32. Қазіргі қазақ киносының даму тенденциялары
33. ЖОО-да кәсіптік практиканы тағайындау, ұйымдастырудың мазмұны мен ерекшеліктері
34. Ғылыми зерттеудің жалпы схемасы. Ғылыми зерттеудің жаңалығы мен өзектілігі
35. Кино шығармаларындағы көркемдік тартыс және оның түрлері. Көркемдік тартыстың атқаратын қызметі
36. ЖОО-дағы бақылау формалары мен әдістері, олардың ерекшеліктері мен сипаттамасы